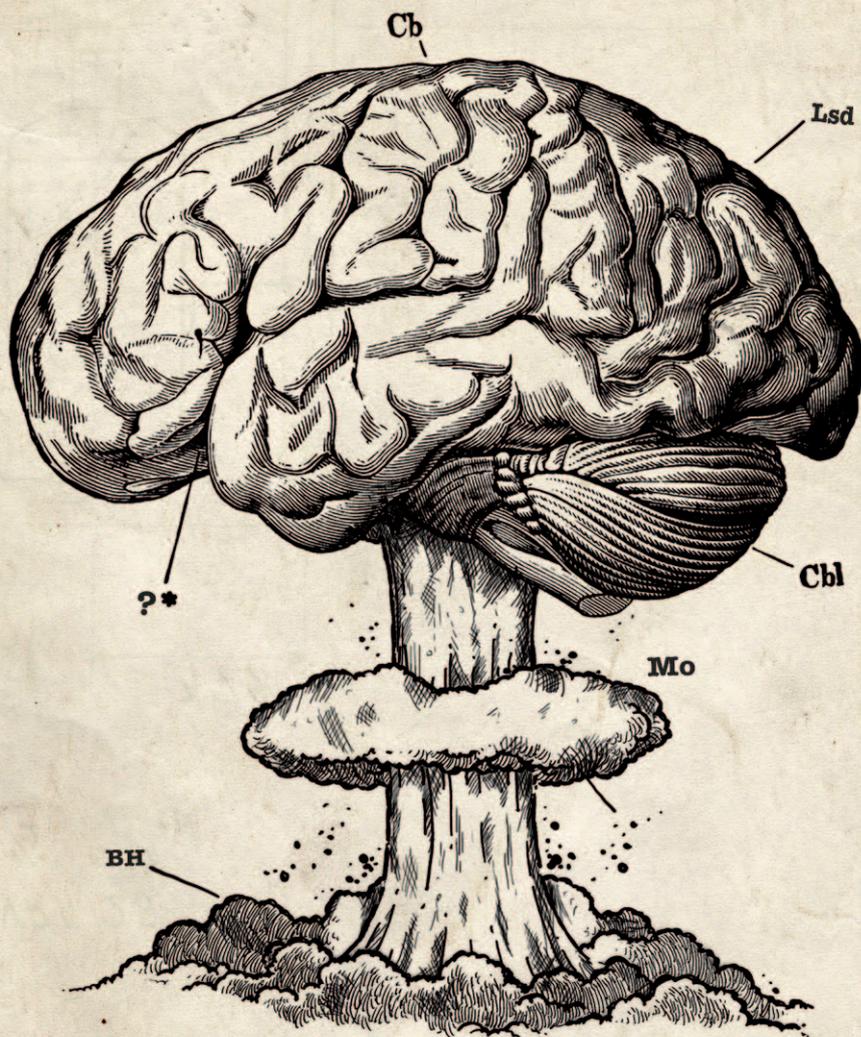


Cerebellum



Conférence décalée
mais éclairée

PAR





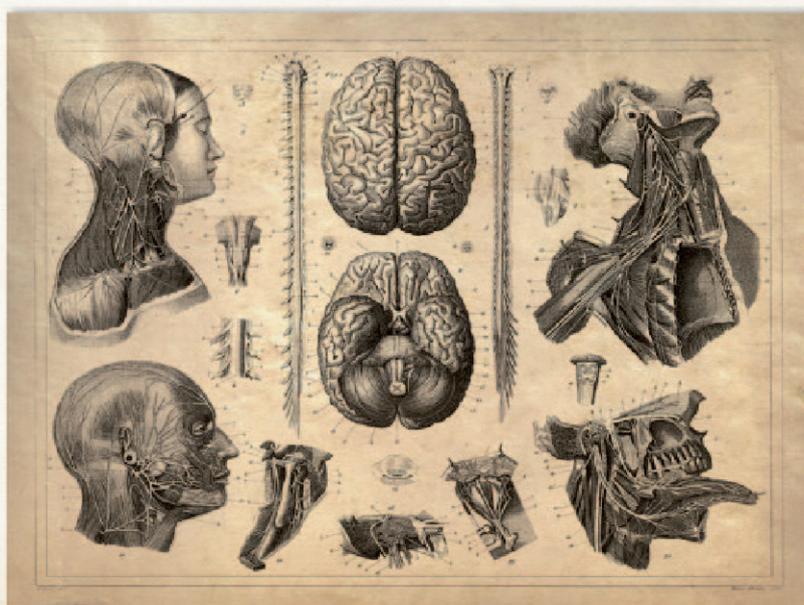
Le sujet est large, pas plus qu'une boîte crânienne remarquerez-vous, disons plutôt qu'il en impose.

Il est la base de cette masse qui nous porte, de notre corps. Toutes, ou quasiment toutes les informations y transitent et y sont analysées ; c'est un point de passage pour tout stimulus, il est également le point d'origine de nos idées et de nos actions.

Dans le spectacle Cerebellum plusieurs points et sujets sont mis en avant, nous aurions aimé tous les mettre, mais une conférence de 500 heures (approximativement 3 semaines) ne nous semblait que peu respectueuse de notre rythme biologique.

D'élagages en condensés, nous avons modelé un format où les principales informations sont évoquées et où les nerfs (et zygomatiques) restent actifs durant les 1h15 de conférence éclairée...mais décalée.

Le spectacle se déroule sous la forme d'une conférence du Professeur Desquaire aidé de son assistant un peu innocent. Au cours de cette présentation jubilatoire, le Professeur évoque les connaissances scientifiques sur le cerveau, l'évolution de ses recherches et mène quelques expériences en direct...





Note d'intention

Cette conférence a pour but de diffuser du savoir sous un angle chaleureux et décalé, amplifiant l'intérêt du public par un rapport direct.

L'enseignement et l'apprentissage, auquel nous faisons référence durant le spectacle, et l'assimilation de connaissances qui en découle peut être abordé sous plusieurs angles. De multiples techniques existent et nous avons choisi d'utiliser l'humour fin et l'interaction active dirigé vers un large public afin que ce dernier reparte avec un peu plus de 'notions' :

Qui ne se souvient du professeur de collège, ou lycée, qui savait faire passer un programme scolaire considéré comme ennuyeux par les élèves avec un jeu de rôle mémorable ?

Durant toute la conférence, les deux personnages vont se compléter : l'un sait et diffuse, l'autre ne sait que très peu et... tente de recevoir.

Par ces caractères définis, Le CoPEAU qui GRince évoque les fonctionnalités de notre organisme, plus particulièrement du cerveau, qui est l'élément clé de cette conférence.

Nous allons voyager des origines vers la réalité brute où les dérives peuvent parfois être troublantes.

AUTANT QUE LE COEUR, PARFOIS L'ESPRIT DOIT SAVOIR RESTER BIEN ACCROCHÉ.



Le CoPEAU

Le CoPEAU qui GRince est né en 2016 de rencontre et d'une envie commune : faire vivre le spectacle.

Par affinité et sensibilité partagée, les productions sont liées à une énergie vive de création. L'écriture fine est en complément du déphasage approchant au plus un rapport au public.

Dans une perspective d'identité franche, nous agissons de l'idée à la conception finale ; nous aimons nous pencher sur chaque élément constituant l'ensemble.

Sans tout offrir au yeux et aux oreilles attentives, la manufacture de ce théâtre complet, va chercher l'imagination présente en chacun de nous.

D'un jeu brut à une légèreté plus espiègle, l'intention est constante : évoquer des émotions justes.

Également présent sur un autre pôle, celui du soin, nous intervenons dans des institutions et lieux d'accueil pour personnes en fragilité ou aux comportements troublés, afin d'offrir des instants de liberté relationnelle et d'exploration émotionnelle.

Les conférenciers

YANNICK VOISIN

Être bon,
c'est être en harmonie avec soi-même.

La discorde, c'est être forcé à être en harmonie
avec les autres.

Sur le chemin...



ETIENNE ROULLON

Les cours magistraux,
il n'a jamais aimé.

Les cours marginaux,
il sait les apprécier.

Quelques pas en tant que comédien
lui ont permis d'aborder toutes les
faces cachées à l'ombre des
coulisses. Aujourd'hui le plaisir de la
création passe par l'écriture des
lignes, la conception plastique et la
réflexion technique. Quand tout est
en place le jeu peu alors commen-
cer...



Fiche technique

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15

PUBLIC : à partir de 10 ans

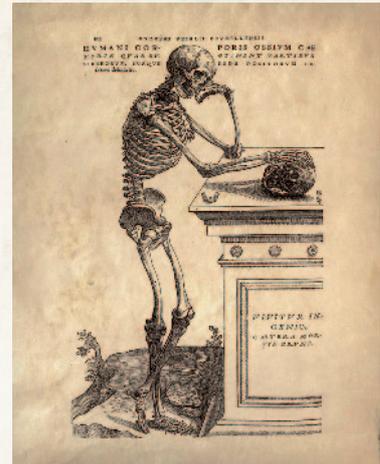
JAUGE : de 20 à 200

ESPACE SCÈNNIQUE : 5 mètres d'ouverture
4 mètres de profondeur
2,5 mètres sous cintres

TEMPS DE PRÉPARATION : 2 heures

EFFECTIF : 2 comédiens

ÉLECTRICITÉ : 2 prises en 220 V, 16 A



BESOINS :
Accès véhicule proche et facilité de déplacement jusqu'à l'espace scénique.
Une salle appropriée pour la préparation des comédiens.

Autonome en éclairage et son pour des volumes moyens
(renfort éclairage façade apprécié)

PRIX : sur demande. Nous étudions toutes propositions.

Contact



Le CoPEAU Qui GRince

Yannick Voisin 07 81 63 76 12 // Etienne Roullon 06 38 52 57 62
lecopeauquigrince@gmail.com

Siège social : 39 rue Bersot, 25000 Besançon - SIRET 824 290 399 00016

Soutiens



Accueil Saint Joseph
- Alex -